Педагогический совет "Формирование основ театральной и речевой культуры дошкольников"

**«Формирование основ театральной и речевой**

**культуры дошкольников»**

  Цель: повышение компетентности педагогов в вопросах приобщения дошкольников к театрализованной деятельности.

  Форма проведения: деловая игра «Театральный ринг».

П**лан проведения педагогического совета**

**«Формирование основ театральной и речевой**

**культуры дошкольников»**

1. *Теоретическая часть:*

1.1.  Выполнение решений предыдущего педсовета     (заведующая  Хадонова А.К..).

1.2.  Вступительное слово (актуальность проблемы).

1.3. Справка по итогам тематического контроля «Создание среды для проведения театрально-игровой деятельности в группах» (старший воспитатель Роот М.В.).

1.4.   Опыт формирования у дошкольников театральной

 культуры на музыкальных занятиях (музыкальный     руководитель Айдаболова З.М.)

1.5. Обсуждение плана организации тематической недели «Волшебный мир театра» (с25 .01.по-29.01).

 1.6. Обсуждение содержания досугов в группах на тему «Моя

              любимая книга» (педагоги)

1. *Практическая часть:*

      2.3. Деловая игра «Театральный ринг» (IX раундов).

      2.4. Рефлексия «Маска настроения».

1. *Принятие проекта решений педсовета.*

**Теоретическая часть**

**Выступление председателя педагогического совета №1**

**1.1. Роот М.В.** **о выполнении решений предыдущего педсовета №1**

   Предыдущий педагогический совет №12 Установочный.Было утверждено « Положение о конкурсе на лучший театральный уголок» сведения по конкурсу будет представлена в аналитической справке по тематическому контролю. Также было утверждено «Положение о Психолого- медико педагогической комиссии.» Документы к комиссии были подготовлены ,составлен план работы , но работа ведется с некоторой задержкой ,так как детский сад два раза закрывался на карантин , болели многие педагоги .Работа по самообразованию , по годовому и учебному плану, планам воспитателей групп ведется планомерно согласно утвержденным положениям.

  1.2. **Вступительное слово председателя педагогического совета №2** «**Формирование основ театральной и речевой культуры дошкольников» Роот М.В. (актуальность проблемы)**

Уважаемые коллеги! Наш педагогический совет посвящен решению одной из годовых задач дошкольного образовательного учреждения: совершенствование формы работы с детьми дошкольного возраста по повышению качества речевого развития через реализацию театрализованной деятельности.

   Современная педагогика определяет художественно-эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

   Особая роль в решении задач художественно-эстетического воспитания дошкольников принадлежит театрализованной деятельности.

   Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

   Самым увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность.

   Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребенке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

   В дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность – одна из самых доступных видов искусства для детей, она дает возможность ребенку удовлетворить его любые желания и интересы, знакомиться с окружающим миром во всем его многообразии, активизировать словарь и звуковую культуру речи.

   Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

   Известно, что театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала.

   Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся и художественно-эстетического воспитания, и развития речи, и социализации ребенка. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

   Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» – все это удивляет и привлекает.

   Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. И это все сейчас требуется по ФГОС: организация конструктивного взаимодействия, создание позитивных условий доброжелательных отношений между всеми участниками образовательного процесса.

   И наша сегодняшняя работа, мы надеемся, окажет вам практическую помощь в организации театрализованной деятельности с воспитанниками, выявит трудности в работе и имеющийся положительный опыт.

**1.3 Справка по тематическому контролю (ст.восп.Роот М.В.)**

**1.4..Доклад музыкального руководителя (Айдаболова З.М.)**

**«Опыт формирования у дошкольников театральной культуры**

**на музыкальных занятиях»**

   Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания, и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста. А она, как универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения, является отнюдь не новшеством и используется в педагогике уже давно. Вспомнить хотя бы гениального чеха – Я.А. Каменского, который на основе драматизации текстов обучал детей древним языкам. Но, несмотря на известную «обкатанность», театрализованная деятельность и сегодня остается не до конца раскрытой. И далеко не все возможности этой универсальной деятельности исчерпаны. Более того, педагогика, как в теории, так и на практике, до конца не разобралась в подходах к организации театральной деятельности в детском саду. Однако, несмотря на многие проблемы, театрализация остается, пожалуй, самой популярной, увлекательной деятельностью, без нее уже не мыслит свою работу ни один воспитатель или музыкальный руководитель детского сада.

   Итак, что же такого ценного таит эта удивительная, магическая и такая знакомая с детства театрализованная деятельность?

   С точки зрения педагогической привлекательности, тут можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности театра. К сожалению, часто театрализация превращается в подготовку с детьми хорошо отрепетированного представления. Но тут возникает вопрос: а театр ли это? И кому он нужен – детям или взрослым, которые манипулируют дошкольниками как куклами-марионетками? А можно ли работать иначе?

   Искусство развития у детей воображения, фантазии, творческих способностей – педагогическое искусство – тоже опирается на определенные методы и приемы, на логические модели построения игрового взаимодействия. Воспитательные и образовательные возможности театрализованной деятельности очень широки. Дети, которые принимают активное участие в театральной деятельности, знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки и умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. У ребенка улучшается диалогическая речь. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, учат сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

   Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место» – утверждал Б.М. Теплов.

   Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Театрализованная деятельность позволяет ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

   Таким образом, театральные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Поэтому, не случайно в современных требованиях к содержанию и методам работы в ДОУ выделен специальный раздел: «Развитие ребенка в театрализованной деятельности», в критериях которого подчеркивается, что музыкальный руководитель обязан:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество);

- развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонаций и т. д.;

- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с различными видами кукольных театров);

- обеспечить взаимосвязь театральной игры с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;

- создавать условия для совместной театральной деятельности детей и взрослых.

   Для выполнения данных критериев необходимо создание в детском саду определенных условий и соответствующей организации работы всего педагогического коллектива. Я занимаюсь вопросом организации театральной деятельности в нашем детском саду. Опираясь на методику ведущих в этой области специалистов, таких как Э.Г. Чурилова,      М.Д. Маханева, А.И. Буренина, Т.И. Петрова и др., не ограничиваюсь сценарной, режиссерской и постановочной работой с детьми. А через всю жизнь детского сада, через все виды деятельности провожу решение задач, направленных на формирование в детях творческого начала. Организую консультации и беседы для родителей детей и воспитателей детского сада.

   На музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке различное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Дети слушают музыку к определенному спектаклю, отмечая ее разнохарактерное содержание, занимаются упражнениями по ритмопластике, разучивают игры на развитие дыхания, голосового аппарата, на артикуляцию и т. д.

   На занятиях по изобразительной деятельности дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию спектакля, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказок или ее персонажей.

   Особое содержание приобретает вся игровая деятельность детей в свободное от занятий время под руководством воспитателя и в самостоятельной деятельности.

   Дети играют в «театр» – средствами театрализованных игр, упражнений, этюдов создаются условия для индивидуального подхода к раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

   Занятия строится на основе развивающих методик, они представляют собой систему творческих игр и этюдов. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. Театральные занятия строятся на таких видах детской деятельности, как

- театральная игра;

- ритмопластика;

- культура и техника речи;

   Результатом занятий становятся музыкально-театрализованные представления в виде спектаклей, театрализованных сценок к музыкальным развлечениям, игр-драматизаций. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе работы обязательно соблюдаются следующие необходимые правила:

- не перегружать детей;

- не навязывать своего мнения;

- не позволять одним детям вмешиваться в действия других.

   Надо отметить и тот факт, что дети, принимающие активное участие в подготовке музыкальных театральных представлений, стали отличать большей коммуникативностью, творческим отношением и подходу к любому делу, умением перевоплощаться, пользоваться разнообразными жестами, мимикой, передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений, их речь более ясная, выразительная, эмоционально-насыщенная.

   Анализируя опыт работы ведущих педагогов и свой собственный, можно сделать вывод, что правильно организованная театральная деятельность в детском саду позволяет решить многие актуальные педагогические проблемы, связанные с развитием личности каждого ребенка.

*Список используемой литературы:*

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». М., Просвещение, 1968.
2. Вайчене А.И. «К вопросу о планировании и учете музыкального воспитания». - М., Просвещение, 2007.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко И.М. «Методика музыкального воспитания». – М., 1998.
4. Дубогрызова Г.Н. Практические занятия по курсу «Методика организации педагогического процесса по музыкальному воспитанию дошкольников». - Армавир, 1999.
5. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста». - М., 2000.
6. Зацепина М.Б. «Реализация программы воспитания и обучения в детском саду». Музыкальный руководитель. – 2007, №8.
7. Мелик-Пашаев А.А. «Педагогика искусства и творческие способности». - М., 1981.
8. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». – М., 2005.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям: «Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада». - М., 1985.
10. Пидкасистый П.И., Портнов М. Л. «Искусство преподавания». – М., 1999.
11. Петрушин В.И. «Музыкальная психология». – М., 1997.
12. Радынова О.П. «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников».- М., 1999.
13. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников». – М., 1999.
14. Радынова О.П., Катинене А.И. «Музыкальное воспитание дошкольников». – М., 2000.
15. Тарасова К.В. «Музыкальность и составляющие ее музыкальные способности», Музыкальный руководитель. - 2009.
16. Тарасова К. В. «Музыкальная работа и руководство ею в дошкольном учреждении», Музыкальный руководитель. - 2007.

**1.5. Обсуждение плана организации тематической недели**

**«Волшебный мир театра» (с25 .01.по-29.01).**

**1.6. Обсуждение содержания досугов в группах на тему «Моя**

**любимая книга» (педагоги).**

**Практическая часть**

*детей дошкольного возраста и составление рекламного клипа для данного пособия.*

**Деловая игра «Театральный ринг»**

*Старший воспитатель:* Для того чтобы сыграть в нашу игру разделимся на 2 команды. Каждая команда должна придумать свое название, которое должно сочетаться с темой нашей игры.

**I раунд «Разминка»**

1) На какие две основные группы можно разделить все виды театрализованных игр?  *(Режиссерские игры и игры-драматизации.)*

2) Какие виды театров относятся к режиссерским играм? *(К режиссерским играм в детском саду относятся некоторые виды театров: плоскостной, теневой, настольный, театр на фланелеграфе.)*

3) На чем основаны игры-драматизации? *(Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы или персонажи, одетые на пальцы.Ребенок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику и пантомимику.)*

4) Как можно привлечь к театрализованным играм малоактивных детей? Приведите примеры из личного опыта*.*

1. Какую предшествующую работу вы проведете, прежде чем провести театрализованную игру? Приведите примеры из личного опыта.

**II раунд «Рассуждалки»**

*Задание:* Подобрать русские пословицы и поговорки, которые отражают идейное содержание, тему или подходят к героям данной сказки.

**Для 1 команды**

А.С. Пушкин «Сказка о Золотом петушке»

1. *Сказка – ложь, да в ней – намек! Добрым молодцам урок.*
2. *Не все то золото, что блестит.*
3. *Как аукнется, так и откликнется.*
4. *За добро плати добром.*

**Для 2 команды**

Сергей Аксаков «Аленький цветочек»

1. *Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.*
2. *На ошибках учатся.*
3. *Добро побеждает зло.*
4. *Жизнь дана на добрые дела*.

*Минута на рассуждения.*

**III раунд «Театральные термины» (разгадывание кроссворда)**

*Задание:* На столах обеих команд лежит кроссворд. Первая команда, разгадавшая кроссворд, подает сигнал о выполнении задания.

1. Место, где представляют пьесу. *(Сцена)*
2. Список пьес, включенных в сезонную афишу. *(Репертуар)*
3. Искусство изменения внешности актера специальными красками, которые наносятся на лицо предварительно и легко снимаются. *(Грим)*
4. Оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия. *(Декорация)*

**IV** **раунд «Театр сказок»**

*Задание:* Участникам команд предлагается с помощью средств пантомимы изобразить отрывки из известных сказок, соперники угадывают. Оценивается уровень исполнения, время размышлений.

*Задание для первой команды:*

Используя пантомимические средства, показать отрывки из сказок «Волк и семеро козлят», «Маша и медведь».

*Задание для второй команды:*

Используя пантомимические средства, показать отрывки из сказок «Теремок», «Три медведя».

**V раунд «Педагогические ситуации»**

*Задание:* Уважаемые педагоги, решите педагогические ситуации.

**Ситуация 1 – *для первой команды.***

Дети разыгрывают кукольный спектакль по сказке «Лиса и медведь». Они распределили роли и начали представление, но по ходу действия возник спор о том, кому из героев что говорить. Сюжет «рассыпается», и дети постепенно теряют интерес к игре.

**Вопросы:**

1. Как разрешить сложившуюся ситуацию?
2. Назовите свои действия в данной ситуации, чтобы игра была продолжена.

**Ситуация 2 – *для второй команды***

Дети решают разыграть сказку «Колобок», распределяют между собой роли, но одному ребенку роль не достается. Со словами: «Я тоже хочу играть!» расстроенный ребенок садится на стул.

**Вопросы:**

1. Ваши дальнейшие действия по оптимизации данной игровой ситуации?
2. Подготовьте рекомендации по предупреждению подобных ситуаций в группе детского сада.

**VI раунд «Сказка-загадка»**

*Задание:* Игроки каждой команды загадывают сказку-загадку друг другу, из которой убежали все существительные.*(Работа с готовым текстом – сказка «Пузырь, соломинка и лапоть», сказка «Лиса и журавль».)*

**VII раунд «Черный ящик»***(задание для двух команд)*

*Задание:* Внимание! Вопрос! Здесь лежит предмет, который является символом споров, горечи, печали, зла, из-за него начинались войны. Но это людей не останавливало, не отталкивало от этого предмета, а, наоборот, прельщало. Этот предмет встречается не только в сказках, но и в мифологии и в христианской легенде. Итак, это… (*яблоко).*

*Подсказка:*Этот предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне».

**VIII раунд «Реши пример. Герой + предмет = сказка»**

*Задание:*Игрокам команд предлагается решить нетрудные примеры, в результате должно получится название сказки, в которой есть все слагаемые. Каждая команда получает по два задания.

***Задание для первой команды:***

1. Кушак + Утюги + Книжка + Мочалка + Крокодил =? *(К.И. Чуковский «Мойдодыр»)*
2. Мельница + Король + Людоед + Заяц + Мышь =? *(Шарль Перро «Кот в сапогах»)*

***Задание для второй команды:***

1. Санки + Розы + Олень + Ворон + Девочка =? *(Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»)*
2. Зеркало + Терем + Пес + Яблоко + Гроб =? *(А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне»)*

**IX раунд «Блиц-турнир»**

*Задание:* Каждой команде по очереди задается вопрос, если команда не отвечает, ход переходит к следующей команде.

1. Сколько встреч было у старика и рыбки? *(Шесть)*
2. Какой воспитатель может развить творчество у ребенка? *(Творческий)*
3. Первый банкрот Поля чудес? (Буратино)
4. Какая сказочница подарила нам встречу с Мужчиной в самом расцвете лет? *(Астрид Линдгрен)*
5. Героиня русской сказки, девочка из снега? *(Снегурочка)*
6. Этот автор любит в своих сказках описывать различных насекомых, животных, предметы быта? *(Корней Чуковский)*
7. Пушкинское дубовое украшение? *(Цепь)*
8. Разговор двух лиц? *(Диалог)*
9. Личный транспорт Бабы Яги? *(Ступа)*
10. Кто полгода сидит без обеда? *(Медведь)*
11. Виды невербальной коммуникации? *(Мимика, жесты, телодвижения)*
12. Назовите театры города Владикавказа?
13. Кто из писателей «вырастил» аленький цветочек? *(Сергей Аксаков)*
14. Основной вид устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера? *(Сказка)*
15. Что идет, не двигаясь с места? *(Время)*
16. Кто из великих русских поэтов любил сказки с детства, и сам написал несколько сказок в стихах? *(А.С. Пушкин)*
17. Вечер развлечений проводится 2-3 раза в месяц или 4-5 раз? *(2-3 раза)*
18. Закончите стихотворение:

А сейчас вдвоем

Мы для вас споем.

Вы похлопайте в ладоши,

*(Мы плясать пойдем).*

1. Что такое досуг? *(Вечер развлечений)*
2. Что длится дольше – вечер развлечений или праздник? *(Праздник)*
3. Как часто проводятся праздники? *(1 раз в квартал)*
4. О чем идет речь в загадке:

«Морщинистый Тит

Всю деревню веселит»? *(Гармонь)*

1. Что такое драматизация? *(Инсценирование произведений)*
2. Назовите жанр произведения:

«Ох, топну ногой

Да притопну другой,

Сколько я не топочу,

Все равно плясать хочу»? *(Частушка)*

1. Утром или вечером проводят развлечения*? (Вечером)*
2. Ведущий вид деятельности в детском саду? *(Игра)*
3. Отгадайте загадку:

«Сверху кожа, снизу кожа,

В середине пустота»? *(Барабан)*

1. Сколько минут длится вечер развлечений в младших группах? *(15-20 минут)*
2. Синоним слова «Фокусник»? *(Иллюзионист, маг, факир, чародей)*
3. Волчок, юла, бирюлька – что лишнее? *(Бирюлька)*
4. Продолжите: «Сидит ворон на дубу…»? *(Он играет во трубу)*
5. Музыкальный инструмент из плоских палочек на веревке? *(Трещетка)*
6. Передвижной цирк? *(Шапито)*
7. Площадка, на которой происходят спектакли? *(Сцена)*
8. Что дети любят получать на утренниках? *(Подарки)*
9. Главная песня Дня рождения? *(«Каравай»)*
10. Неожиданный подарок? *(Сюрприз)*
11. Сколько персонажей тянуло репку? *(Шесть)*
12. Предметы для сюжетно-ролевых игр? *(Атрибуты)*
13. Старая некрасивая женщина, встречающаяся в русском фольклоре и на

детских утренниках? *(Баба-Яга)*

1. Продолжите пословицу: «Маленькое дело лучше…»? *(Большого безделья)*
2. Продолжите пословицу: «Есть нечего, да жить…»? *(Весело)*
3. Самое любимое мужское имя в русских сказках? *(Иван)*
4. В детских играх произносимый нараспев стишок, которым сопровождается  распределение участников игры? *(Считалка)*
5. Какая русская пословица соответствует по смыслу английской «Все хорошо  в свое время»? *(«Делу – время, потехе – час»)*
6. На чем играл Садко? *(На гуслях)*
7. Где жил Карлсон? *(На крыше)*
8. Композитор песни «Улыбка»? *(В. Шаинский)*
9. Перерыв между отделениями концерта? *(Антракт)*
10. На чем играл Крокодил Гена? *(На гармошке)*
11. Коллектив актеров театра? *(Труппа)*
12. Сколько персонажей в сказке «Колобок»? *(Семь)*
13. Спектакль в пользу одного актера? *(Бенефис)*
14. Где жила Дюймовочка?*(В цветке тюльпана)*
15. Назовите героя и сказку: «Чтобы хорошенько пообедать, этот подлый

обманщик прикинулся добренькой старушкой» *(Волк из сказки «Красная шапочка»)*

1. Сколько стоил билет в театр Карабаса-Барабаса? *(4 сольдо)*
2. Продолжите пословицу «Беседа дорогу коротает, а песня…»? *(Работу)*
3. Сказка, в которой опровергается утверждение, что деньги на дороге не

валяются? *(«Муха-Цокотуха»)*

1. Песня про участок суши, на котором живут безобразные лица? *(«Остров невезения»)*
2. Назовите амплуа актера:

«Он по сцене ходит, скачет,

То смеется он, то плачет.

Хоть кого изобразит –

Мастерством всех поразит!»? *(Комик)*

1. Самая дружная в сказке коммунальная квартира? *(Теремок)*
2. Традиционное блюдо Эников-Бэников? *(Вареники)*
3. Семь желаний на одной ножке? *(Цветик-семицветик)*
4. Музыкант, управляющий оркестром? *(Дирижер)*
5. Кто говорил: «Пустяки, дело-то житейское»? *(Карлсон)*
6. Музыкант, который очень хорошо владеет музыкальным инструментом? *(Виртуоз)*
7. Перечень номеров концерта? *(Программа)*
8. Кто пел кричалки, пыхтелки, сопелки? *(Вини Пух)*
9. Ансамбль из трех человек? *(Трио)*
10. Человек – постановщик танцев? *(Хореограф)*
11. Первое выступление на сцене? *(Дебют)*
12. Разговор между двумя лицами? *(Диалог)*
13. Специалист по театральным костюмам? *(Костюмер)*
14. Предварительное исполнение спектакля, представления? *(Репетиция)*
15. «Стрекоза и муравей» – назовите жанр этого произведения? *(Басня)*
16. Главный герой кукольного театра на Руси? *(Петрушка)*
17. Человек, который проводит радио, телепередачи, вечера, встречи? *(Ведущий)*
18. Как называется оборудование к театральным спектаклям? *(Реквизит)*

**Подведение итогов**

*Старший воспитатель:* Уважаемые педагоги! Вот и закончился наш «Театральный ринг». Педагогическое творчество и удовлетворенность избранной профессией взаимостимулируют друг друга. Без удовлетворенности специальностью невозможно проявление высокой творческой продуктивности в педагогическом труде. Поэтому сегодня я могу с уверенностью сказать, что в нашем педагогическом коллективе работают творческие, целеустремленные, эмоционально богатые педагоги, для которых их труд является не только источником существования, но и источником радости, смысла жизни.

   Каждый ребенок талантлив изначально, и театр дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию речи средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве. Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы коммуникативные навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

   Спасибо вам всем! Успехов в вашей нелегкой, но творческой работе!

***Рефлексия «Маска настроения»***

*Старший воспитатель: Оцените работу на данном педагогическом совете.*

*Маска грустная – работа не принесла пользы.*

*Нейтральная маска – сумела посмотреть на себя со стороны, оценить свою деятельность, соотнести ее с деятельностью коллег.*

*Радостная маска – получила удовлетворение от такого рода деятельности.*

**РЕШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА**

1.Признать решения предыдущего педагогического совета выполнеными.

2.По итогам проведения тематического контроля «Создание среды для проведения театрально-игровой деятельности в группах» считать работу педагогического коллектива по созданию качественной предметно-пространственной развивающей среды в группах в соответствии с требованиями ФГОС удовлетворительной.

3.Продолжать повышать уровень профессионального мастерства по данному направлению, использовать как традиционные, так и нетрадиционные методы и приемы работы по театрализованной деятельности. Организовывать театральные игры в различных видах деятельности.

Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, специалисты.

Срок: постоянно.

1. Продолжать создавать в дошкольном образовательном учреждении условия для развития театральной деятельности. Пополнять театрализованные уголки разнообразными видами театра в группах.

Ответственные: педагоги

Срок: в течение года.

1. Активнее информировать и привлекать родителей по данному направлению, шире использовать нетрадиционные формы работы. Обогащать родительские уголки  по теме «Театрализовано-игровая деятельность дошкольников».

Ответственные: педагоги

Срок: постоянно.

1. Планирование воспитательно-образовательной работы с детьми по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности осуществлять систематически в разнообразных формах работы (рассматривание иллюстраций, дидактические  игры, чтение художественной литературы, беседы, артикуляционная гимнастика, упражнения для голоса, загадки-описания, чистоговорки, ритмопластика, инсценировка, постановки-драматизации, ситуации-общения, индивидуальная работа, совместная и самостоятельная работа).

Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, специалисты.

Срок: постоянно.

1. Ежегодно проводить тематическую Неделю театра.

Ответственные: педагоги

Срок: ежегодно.

**Принятие проекта решений педсовета**

1.Продолжать работу по театрально-игровой деятельности детей, в планах отражать эту работу. **Ответственные**: воспитатели групп. **Срок:** в течение года.

2.В календарных планах отражать текущую работу с родителями, оформить плакат для родителей «Развитие речи дошкольника». **Ответственные**: воспитатели групп.

**Срок**: май 2021 года.

3.Пополнить наглядно-информационные центры консультативным материалом, согласно возрастным требованиям и специфике театральной деятельности.

**Ответственные**: воспитатели групп, музыкальные руководители.

**Срок**: до 24.05.2021г.

5.Продолжать повышать уровень самообразования по изучению методических изданий по проблеме организации и проведении театрально-игровой деятельности в соответствии ФГОС. **Ответственные**: педагоги дошкольного образовательного учреждения. **Срок**: постоянно.

6. Продолжать создавать в группах условия для развития речи детей.

**Ответственные:** воспитатели групп.

**Срок**: постоянно.

Используемая литература:

1. Белая, К.Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы / К. Ю. Белая. М., 2007.Давыдова, О.И. , Богословец, Л.Г. Использование коучинг-сессий при аттестации педагогических кадров ДОУ // Управление ДОУ. 2007. № 2.Денякина, Л.М. Технология управления образовательным учреждением / Л.М. Денякина. М., 2004.Дик, Н.Ф. Педагогический совет в дошкольном образовательном учреждении / Н.Ф. Дик. М.: Феникс, 2006.Нуждина, Н.И. Консультация как вид работы старшего воспитателя по повышению квалификации педагогов // Управление ДОУ. 2006. № 6.Лебедева, С.С., Маневцева, Л.М. Управление инновационным образовательным учреждением в условиях социального партнерства / С.С. Лебедева, Л.М. Маневцева. СПб.: Детство-Пресс, 2005.