**Консультация**

**для музыкального руководителя:**

***«[Логоритмика](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Flogoportal.ru%2Flogoritmika-kak-forma-korrektsii-rechi-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-s-zaderzhkoy-rechevogo-razvitiya%2F.html&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGj9bbDZ_ZVAnRiDWh6O1z2zS1JQw) в системе коррекции речи у детей с ОНР»***

Подготовила учитель-логопед Айдарова Л.Н.

Логоритмика **–** это одна из форм активной терапии.

Цель логоритмики **-** преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды. Где под внутренней средой понимается отношение ребенка к своему дефекту. Под внешней средой понимается коммуникативные способности и построение межличностных отношений с окружающей средой (Г.А. Волкова)

Задачи логоритмики:

* *оздоровительные* (укрепление костно - мышечной системы, регуляция мышечного тонуса, повышение двигательной энергетики всего организма, коррекция функций дыхания, воздействие на нервную систему, сердечно - сосудистую систему);
* *образовательные* (обучение двигательным умениям и навыкам, ознакомление с элементами музыкальных навыков);
* *воспитательные* (формирование навыков адаптивного поведения).

В логоритмике *выделяют 2 основных направления* в работе с детьми с ОНР:

* **развитие неречевых процессов**(общая моторика,  координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального темпа, ритма, певческих способностей, активизация внимания, памяти);
* **развитие речи**детей, коррекция речевых нарушений (развитие дыхания, голоса, выработка умеренно темпа речи и ее интонационной выразительности, развитие артикуляционной и мимической моторики, воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха, координация речи с движением).

Логоритмическая работа по преодолению у дошкольников неправильного звукопроизношения включает 3 этапа, как и в логопедической работе:

* подготовительный;
* этап формирования первичных произносительных навыков;
* этап формирования коммуникативных умений.

**Подготовительный этап**

На этом этапе пристальное внимание уделяется следующим упражнениям:

1. упражнения на развитие физиологического и речевого дыхания, голоса (пропевание гласных звуков);
2. упражнения на формирование чувства темпа и ритма на речевом материале (четкое проговаривание слогов с сохранными согласными, чистоговорки);
3. артикуляционные и мимические упражнения, этюды с элементами психогимнастики.

Пр.: тема «Овощи, фрукты». Сели дети и стали есть фрукты: взяли кислый лимон, горький лук, вдруг увидели сочный помидор (удивились), вот «зубки почистили», облизали губки (артикуляционная гимнастика);

1. упражнения способствующие формированию фонематического восприятия (различение неречевых звуков). Слушание музыки: ритм, темп, громкость создает основу для фонематического восприятия звуков речи;
2. подвижные игры. В подвижных играх решаются следующие задачи: закрепление грамматических конструкций, формирование двигательных навыков, расширение словарного запаса. Это игры с мячом, игры - вокализации (пропевание вопросов и ответов), упражнения на классификацию и т.п.;
3. упражнения на релаксацию по контрасту «покой - напряжение»;
4. обучение детей самомассажу лица, кистей рук, гимнастике для глаз.

 Пр.:

**Массаж пальцев «Дружба»**

Педагог.

Дружат в нашей группе Девочки и мальчики.

*Растирание ладоней.*

Мы с тобой подружим Маленькие пальчики.

Один, два, три, четыре, пять.

Пять, четыре, три, два, один.

*Поочередное массирование пальцев сначала на одной руке, потом – на другой.*

**Массаж спины «Паровоз»**

Дети встают друг за другом «паровозиком».

Педагог.

Паровоз кричит:

 «Ду - ду! Я иду, иду, иду!»

*Поколачивание кулачками.*

А вагоны стучат, а вагоны говорят:

«Так-так-так! Так-так-так!

*Похлопывание ладошками.*

Так-так-так! Так-так-так!»

(Н. Френкель)

**Формирование первоначальных произносительных умений**

*(постановка звука, автоматизация звука изолированно, в слогах, словах)*

На этом этапе проводятся следующие упражнения:

- упражнения на выработку длительного направленного выдоха под музыку. Используются фонопедические упражнения, цель которых укрепление гортани, закрепление навыков речевого дыхания.

-  упражнения в произнесении вновь поставленных звуков изолированно

 (Пр.: игра «Комарики», «Чайник»), в слогах,  в сочетании с движениями рук, ног (игры - звукоподражания, чистоговорки), в словах (чистоговорки, попевки)

- упражнения на координацию речи с движением. «Рассказывание» стихотворений с помощью рук вызывает у детей живой интерес, развивает произвольное внимание, повышает эмоциональный тонус. В стихотворениях содержится много глагольных форм, что полезно для детей с ОНР.

- упражнения на развитие слухового внимания, фонематического слуха. Проводятся игры на дифференциацию звуков сходных по звучанию и артикуляции (Пр.: игра «Комарики (з) и жуки (ж)»). Проводятся игры и упражнения на определение наличия заданного звука в слове, дети подбирают слова на заданный звук и т.д.

**Формирование коммуникативных умений**

*(автоматизация звуков в предложениях и введение звуков*

*в свободную речь)*

На этом этапе используются:

1. Стихотворения, песни, считалки, потешки и т.д.
2. Подвижные игры, пальчиковая гимнастика, упражнения на координацию речи с движением, игры - диалоги.
3. Разнообразные творческие задания: инсценировки стихотворений, песен, разыгрывание диалогов по ролям.

Песни и стихотворения сопровождаются движениями рук, ног, головы, туловища. Развивается плавность, выразительность речи, речевая память.

1. Упражнения на развитие фонематического слуха, совершенствование звукослогового анализа слов (Пр.: игра «Живые звуки» - детям даются буквы и они составляют из них слово, «Умный молоточек» - отстукивание слогов с помощью бубна).

Конечная цель логоритмики **-**  научить детей выполнять упражнения в полном объеме, в заданном темпе и в соответствии с музыкой и речью.

**Как осуществляется взаимодействие специалистов на логоритмике?**

Логоритмику проводят  музыкальный руководитель, логопед, воспитатель. Все упражнения объединены одной лексической темой, которая изучается в данном квартале.

Музыкальный руководитель подбирает музыкально - двигательные, музыкально - дидактические игры, песни, осуществляет контроль за артикуляцией, дикцией, темпом речи, дыханием. Логопед осуществляет контроль артикуляционной нагрузки в попевках.

Логопед подбирает упражнения на развитие общих речевых навыков, речевые игры, упражнения на расширение словарного запаса, на развитие фонематического восприятия.

Воспитатель на логоритмике  помогает организовать детей: следит за осанкой, качеством движений, за соблюдением правил игры. Выступает в роли персонажа, если необходимо.

В группе воспитатели и логопед повторяют упражнения, тексты песен, словесный материал к играм. Включают пальчиковую гимнастику, упражнения на координацию речи с движением в свою образовательную деятельность.

Таким образом, осуществляется преемственность в работе специалистов.

**Схема занятия по логоритмике**

**Вводная часть**

Предусматривает приветствие, объявление темы занятия и проведение ритмической разминки. Задача разминки - подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку. В начале занятий важен положительный эмоциональный настрой (эффективно включение мимической разминки). Можно включать дыхательный тренинг, речевые игры, пальчиковую гимнастику, речь с движением.

**Основная часть**

В зависимости от этапа логопедической коррекционной работы она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных, речевых упражнений. Здесь целесообразно включать более сложные игры на воображение, развитие творческих способностей, формирование навыков анализа и синтеза. Проводятся танцевально - ритмические упражнения.

**Заключительная часть**

Любое логоритмическое занятие заканчивается упражнениями на восстановление дыхания, упражнениями на релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и легкого бега. Заключительная часть, кроме того, предполагает подведение итогов занятия, дети отвечают на вопросы. Одной из задач заключительного этапа является сохранение полученного положительного эмоционального заряда и состояния внутреннего комфорта. Для этого педагог позитивнее оценивает деятельность каждого из детей.

**Список используемой и рекомендуемой литературы:**

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 64с.
2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими ОНР/Под ред. Г.А. Волковой. - СПб.: КАРО, 2005. - 176с.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов.- М.: Просвещение, 1985. - 191с.
4. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду. - СПб.: КАРО,2006. - 144с.
5. Планирование и конспекты занятий по обучению детей регуляции дыхания: Методическое пособие/С.Н. Зинатулин. - М.: Айрис - пресс, 2007.-64с.